

Simposio

TÍTULO DEL SIMPOSIO: *Psicología, educación creativa y positividad...¿es posible?*

Coordinadora: Olivia López Martínez

e-mail: olivia@um.es

Institución: Universidad de Murcia

RESUMEN GENERAL DEL SIMPOSIO

Educación para la gestión eficaz de las emociones, la promoción de la creatividad, el optimismo, el desarrollo de las fortalezas psicológicas junto a la existencia de un clima de confianza y seguridad emocional (bajo el efecto del flow) se considera fundamental. Estas variables, todas ellas pertenecientes al campo de la psicología positiva, son o deberían ser los pilares educativos de nuestro sistema educativo, ya que nos permite la promoción de la felicidad y el bienestar de nuestro alumnado. Educar para el desarrollo integral del niño lleva implícito educar para el desarrollo de la creatividad, ya que ésta es condición y fuente fundamental para que se produzca dicho desarrollo, siendo la escuela la pieza clave del rompecabezas para el crecimiento cognitivo, afectivo y social del alumno. Educar por y para la creatividad, debe ser un proceso intencional, concibiendo la educación desde la perspectiva crítica y transformadora. El dinamismo que caracteriza al proceso educativo, más en nuestros días, hace que las expectativas relativas a la tarea de educar estén cambiando considerablemente. Gracias a la propuesta del Informe para la Unesco de Educación (Delors, 1996) de trascender a la visión puramente instrumental de la educación, hoy se entremezclan las dimensiones cognitiva y emocional en la escuela, pretendiendo formar una sólida base a partir de cuatro pilares fundamentales: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir. Como profesionales de la psicología y de la educación en este simposium proponemos dar a conocer diferentes trabajos destinados a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje desde la teoría del bienestar humano. Entre nuestros objetivos están:

-Analizar el bienestar como un objetivo prioritario en el campo educativo especialmente en los maestros

- Ofrecer orientaciones de cómo la creatividad es una fortaleza humana necesaria en el proceso educativo que potencia la ilusión y ayuda al bienestar.
- Conocer la influencia que tiene la creatividad en los docentes, a través de una propuesta de intervención en maestros de Educación Primaria.
- Mostrar un estudio de la relación existente entre las emociones y el bienestar en niños en edad escolar.
- Plantear al profesorado y a los responsables educativos, nuevas herramientas metodológicas (inteligencias múltiples, inteligencia exitosa...), que permitan la activación de emociones positivas en relación a las materias a aprender, que redundarán en mejores resultados y mayor bienestar emocional.

Con este simposium pretendemos demostrar que con el uso de metodologías educativas que estimulen la creatividad, las fortalezas y las emociones tanto de los docentes como de los alumnos, conseguiremos una evolución positiva en su proceso de enseñanza aprendizaje y así potenciaremos su desarrollo personal y social. No tiene sentido que la satisfacción de los niños se convierta en un objetivo a perseguir si esta no va unida a conceptos tan importantes como la formación en valores, la educación para una ciudadanía responsable y la prevención de la exclusión, sin duda, temas de gran interés para la sociedad actual. En definitiva, queremos hacer de la creatividad, las fortalezas humanas y las emociones positivas un nuevo enfoque de intervención en diferentes contextos social escolar y familiar.

Palabras clave: creatividad, psicología, educación, positividad.

Symposium

TITLE OF SYMPOSIUM: *Psychology, creative education and positivity ... is it possible?*

Coordinator: López Martínez, O.,

e-mail: olivia@um.es

Institution: University of Murcia, Murcia (Spain).

SYMPOSIUM GENERAL ABSTRACT

Educating for the effective management of emotions, the promotion of creativity, optimism, the development of psychological strengths together with the existence of a climate of trust and

emotional security (under the effect of flow) is considered fundamental. These variables, all of them belonging to the field of positive psychology, are or should be the educational pillars of our educational system, since it allows us to promote the happiness and well-being of our students. Educating for the integral development of the child implies educating for the development of creativity, since this is a condition and fundamental source for such development to occur, with the school being the key piece of the puzzle for the cognitive, affective and social growth of the student . Educating for and for creativity must be an intentional process, conceiving education from a critical and transformative perspective. The dynamism that characterizes the educational process, more in our days, means that the expectations related to the task of educating are changing considerably. Thanks to the proposal of the Report for Unesco of Education (Delors, 1996) to transcend the purely instrumental vision of education, today the cognitive and emotional dimensions in school are intertwined, trying to form a solid base based on four fundamental pillars : learn to know, learn to do, learn to be and learn to live together. As professionals of psychology and education in this symposium we propose to present different works aimed at improving teaching-learning processes from the theory of human well-being. Among our objectives are:

- To analyze well-being as a priority objective in the educational field, especially among teachers
- Offer guidance on how creativity is a necessary human strength in the educational process that enhances the illusion and helps welfare.
- Know the influence that creativity has on teachers, through a proposal for intervention in Primary Education teachers.
- Raising the teaching staff and educational leaders, new methodological tools (multiple intelligences, successful intelligence ...), that allow the activation of positive emotions in relation to the subjects to be learned, which will result in better results and greater emotional well-being.

With this symposium we intend to demonstrate that with the use of educational methodologies that stimulate the creativity, strengths and emotions of both teachers and students, we will achieve a positive evolution in their teaching-learning process and thus enhance their personal and social development. It does not make sense that children's satisfaction becomes an objective to be pursued if it is not linked to such important concepts as training in values, education for responsible citizenship and the prevention of exclusion, without a doubt, topics of great importance. interest for today's society. In short, we want to make creativity, human strengths and positive emotions a new approach to intervention in different school and family social contexts.

Key words: creativity, psychology, education, positivity

“La educación creativa potencia la ilusión y ayuda al bienestar.”

García Caro, F

Universidad de Murcia

caro100757@gmail.com

El fracaso actual de la educación viene servido sobre un plato frío de ilusión y exento del aliño, tan necesario como imprescindible, de la creatividad. Si conseguimos dar rienda suelta a la imaginación estaremos caldeando el ambiente de la ilusión necesaria para alcanzar el nivel apropiado y deseable de bienestar. En una sociedad tan pragmática como desprovista de valores, se impone cada vez más el que la educación y la psicología positiva vayan cogidas de la mano. Es el modo ineludible de que realmente sea, la nuestra, la verdadera sociedad del bienestar. De este modo iremos consiguiendo revertir el fracaso en un verdadero éxito y los actos educativos insoportables en un gozo sin fin. Los objetivos que nos proponemos son: dar solución a los problemas educativos diarios que no pueden esperar más; rescatar al alumnado que abandona por sentirse fracasado; ilusionar a maestros y alumnos; hacer de la escuela un lugar emocionante y atractivo. Como metodología vamos a hacer a los alumnos artífices y partícipes del acto educativo, sintiendo que no están solos, que su maestro está con ellos, que les ayuda, que les valora y anima en el proceso de enseñanza aprendizaje. Para concluir hemos de manifestar que los resultados obtenidos son altamente positivos al haber conseguido alumnos motivados por sentirse importantes, útiles e ilusionados en algo tan suyo como es su propio proceso educativo.

Palabras clave: creatividad, ilusión, bienestar, educación

"Creative education promotes illusion and helps well-being."

García Caro, F.

University of Murcia, (Murcia), Spain

caro100757@gmail.com

The current failure of education is served on a cold plate of illusion and exempt from the dressing, as necessary as essential, of creativity. If we manage to unleash the imagination we will be heating up the atmosphere of the illusion necessary to reach the appropriate and

desirable level of well-being. In a society as pragmatic as it is devoid of values, it is increasingly necessary that education and positive psychology go hand in hand. It is the inescapable way that really is ours, the true welfare society. In this way we will be able to revert the failure in a true success and the unbearable educational acts in a joy without end. The objectives are: give solution to daily educational problems that can not wait any longer; rescue students who leave because they feel unsuccessful; illusion teachers and students and make the school an exciting and attractive place. Making the students artifices and participants in the educational act, feeling that they are not alone, that their teacher is with them, that they help them, that they value and encourage them in the teaching-learning process. To conclude, we must state that the results obtained are highly positive, having obtained students motivated by feeling important, useful and excited in something as their own as is their own educational process.

Key words: creativity, illusion, welfare, education

Emocionando al maestro SE PUEDE aumentar su bienestar.

García Jiménez, M.E.

López Martínez, O.

University of Murcia, (Murcia), Spain

elenagarciajimenez@gmail.com

Resumen

Al tratarse de una profesión vocacional, creemos entender que los que dedican su vida a ello ya tienen la "chispa" necesaria para contagiar e incendiar el corazón de sus alumnos. Son terreno abonado y fértil, que no por ello menos necesitado de plantar en él la semilla adecuada y hacer un seguimiento en el cultivo de la misma; para conseguir al fin una "buena cosecha". Como dinamizadores del acto educativo, los docentes han de poseer una serie de competencias, no sólo pedagógicas, sino también de índole personal. Aspectos como la felicidad y el afecto son determinantes en la creación de un adecuado clima de aula que facilite el aprendizaje de los alumnos y su desarrollo personal. Por ello vemos la necesidad de estudiar el estado emocional del docente, además de comprobar cómo éste es susceptible de ser mejorado a través de la realización de actividades encaminadas a la mejora de su bienestar. Nuestro objetivo es demostrar cómo es posible mantener un alto grado de bienestar en el docente por medio de la realización de actividades encaminadas a ello. A través de una muestra final de estudio de 300 maestros/as de edades comprendidas entre los 25 y 64 años a los que se ha preguntado sobre el grado de felicidad en el momento actual, y mediante la Escala de Afecto Positivo y Negativo (PANAS, Watson, Clark y Tellegen, 1988), la prueba t-Student mostró diferencias estadísticamente significativas entre los que sí han realizado cursos/actividades para aumentar su bienestar personal y los que no. Podemos concluir que se considera necesario desarrollar una serie de habilidades emocionales en los docentes, pues a fin de cuentas son los encargados de trabajarlas, a su vez, en las aulas y procurar que los estudiantes las adquieran. Para ello deben poseer también la habilidad de propiciar la motivación de su alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En definitiva, el sistema educativo necesita profesionales proactivos y responsables, con altos niveles de energía y dedicación en sus funciones como docentes y en sus vidas, dispuestos a invertir psicológicamente en sus puestos de trabajo. En este sentido, los resultados obtenidos en nuestro estudio son alentadores, puesto que muestran la posibilidad de mejorar aspectos que se ha demostrado que están íntimamente relacionados con el rendimiento profesional del docente y que contribuyen a aumentar su bienestar. No cabe duda de la repercusión que tiene el estado emocional del docente en la creación de un clima de aula

apropiado, sin embargo lo que desde nuestro trabajo planteamos va más allá; no debemos pasar por alto el aumento en el número de bajas por depresión entre el colectivo docente o la aparición de conceptos como el síndrome de burnout en profesores. Es por ello que consideramos necesario centrarnos en el bienestar docente a nivel personal ya que, como apuntan los profesionales de la educación, se enfrentan a diario a demandas muy exigentes desde el punto de vista emocional.

Palabras clave: Docente, Emoción, bienestar, enseñanza

Exciting the teacher IT CAN increase your welfare.

García Jiménez, M.E.

López Martínez, O.

University of Murcia, (Murcia), Spain

elenagarciajimenez@gmail.com

Abstract

Being a vocational profession, we believe that those who dedicate their lives to it already have the "spark" necessary to infect and burn the hearts of their students. They are fertile and fertile ground, which is no less necessary to plant the appropriate seed in it and follow up on its cultivation; to finally get a "good harvest". As promoters of the educational act, teachers must possess a series of competences, not only pedagogical but also of a personal nature. Aspects such as happiness and affection are decisive in the creation of an adequate classroom climate that facilitates student learning and personal development. Therefore we see the need to study the emotional state of the teacher, in addition to checking how it is likely to be improved through the performance of activities aimed at improving their well-being. Our goal is to demonstrate how it is possible to maintain a high degree of well-being in the teacher through the implementation of activities aimed at this. Through a final study sample of 300 teachers between the ages of 25 and 64 who have been asked about the degree of happiness at the present time, and through the Positive and Negative Affection Scale (PANAS, Watson, Clark and Tellegen, 1988), the t-Student test showed statistically significant differences between those who did courses / activities to increase their personal well-being and those who did not. We can conclude that it is considered necessary to develop a series of emotional skills in teachers, because ultimately they are responsible for working, in turn, in the classroom and ensure that students acquire them. For this they must also possess the ability to promote the motivation of their students in the teaching-learning process. In short, the education system needs proactive

and responsible professionals, with high levels of energy and dedication in their roles as teachers and in their lives, willing to invest psychologically in their jobs. In this sense, the results obtained in our study are encouraging, since they show the possibility of improving aspects that have been shown to be closely related to the professional performance of the teacher and contribute to increase their well-being. There is no doubt about the repercussion that the emotional state of the teacher has on the creation of an appropriate classroom climate, however what we propose from our work goes further; We must not overlook the increase in the number of losses due to depression among the teaching staff or the appearance of concepts such as the burnout syndrome in teachers. That is why we consider it necessary to focus on the personal well-being of teachers, since, as the education professionals point out, they face daily demands that are very demanding from the emotional point of view.

Key words: Teacher, Emotion, welfare, teaching

PROGRAMA DESPIERTA CREATIVIDAD

Hernández Ortiz, A.F.

Universidad de Murcia

anafuensanta.hernandez@um.es

Resumen

La creatividad, la educación y la formación son tres puntos claves en el desarrollo de toda persona. Fomentar la creatividad en educación depende de que los docentes estén formados en esta área. Para la UNESCO, la creatividad es un elemento esencial no sólo de la vida espiritual, sino también de la vida material y económica de individuos y pueblos. La figura del docente en el aula es clave para ser líder y mediador de su tarea, es el responsable último de la calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje y por ende necesita tener los recursos y herramientas necesarios de conocimiento y práctica para desempeñar su función de la forma más sobresaliente. La necesidad de ofrecer un recurso de innovación como formación para los docentes y que se pueda implementar, es un derecho y deber: “La formación permanente del profesorado es considerada un derecho y una obligación de todo el profesorado” (Artículo 102, LOE/LOMCE). El objetivo del trabajo es comprobar la mejora de la habilidad creativa en una muestra de 244 alumnos de educación primaria tras la intervención del programa Despierta Creatividad. Presentamos un estudio cuasi-experimental, modelo mixto, con análisis descriptivo. Entre los resultados podemos decir que las puntuaciones tanto de los instrumentos del CREA y PIC-N con respecto al grupo experimental aumentó significativamente en relación al grupo de control, a parte de la variable tiempo que no fue superior a los resultados de la intervención con el programa Despierta Creatividad. Por lo tanto, el hecho de llevar a cabo un programa formativo para docentes sobre creatividad, produce una mejora en la creatividad de sus alumnos, como atestiguan varios autores López Martínez, Castejón y Renzulli (2002), Romero (2006) y Navarro (2008) sobre las benevolencias de aplicar programas formativos. Nuestra investigación ha contribuido en ofrecer una alternativa innovadora en el ámbito educativo, ofreciendo nuevas herramientas para la práctica de la creatividad.

Palabras clave: Creatividad, educación, docentes, programa

CREATIVITY AWAKE PROGRAM

Hernández Ortiz, AF
University of Murcia, (Murcia), Spain

Abstract

Creativity, education and training are three key points in the development of every person. Encouraging creativity in education depends on teachers being trained in this area. For UNESCO, creativity is an essential element not only of the spiritual life, but also of the material and economic life of individuals and peoples. The figure of the teacher in the classroom is key to be a leader and mediator of their task, is ultimately responsible for quality in the teaching-learning process and therefore needs to have the necessary resources and tools of knowledge and practice to perform their function in the most outstanding way. The need to offer an innovation resource as training for teachers and that can be implemented, is a right and duty: "The permanent training of teachers is considered a right and an obligation of all teachers" (Article 102, LOE / LOMCE). The aim of the work is to verify the improvement of creative ability in a sample of 244 primary school students after the intervention of the Creativity Awake program. We present a quasi-experimental study, mixed model, with descriptive analysis. Among the results we can say that the scores of both the CREA and PIC-N instruments with respect to the experimental group increased significantly in relation to the control group, apart from the time variable that was not higher than the results of the intervention with the Awake Creativity program. Therefore, the fact of carrying out a training program for teachers on creativity, produces an improvement in the creativity of their students, as witnessed by several authors López Martínez, Castejón and Renzulli (2002), Romero (2006) and Navarro (2008).) on the benevolence of applying training programs. Our research has contributed to offer an innovative alternative in the educational field, offering new tools for the practice of creativity.

Key words: Creativity, education, teachers, program

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y CREATIVIDAD: UNA METODOLOGÍA INNOVADORA EN EL AULA

Martínez Sánchez, L

López Martínez, O

Departamento de Psicología de la Educación

Universidad de Murcia, (Murcia), Spain

olivia@um.es

Resumen

En este trabajo se explicarán los resultados obtenidos a partir de la realización en el aula de un proyecto de innovación metodológica. El principal enfoque que trabajaremos en este proyecto de innovación, hace referencia a las ocho inteligencias múltiples de Howard Gardner, que las define como “el potencial de cada persona”. Además, defiende que las inteligencias no solo depende del factor académico, sino también de factores como los personales, sociales, etc. Además de las inteligencias múltiples, se ha trabajado la inteligencia exitosa de Robert Sternberg. El proyecto didáctico apuesta por un enfoque globalizador, en el que todos los contenidos se van a trabajar de manera conjunta, obteniendo un aprendizaje más enriquecido y donde la esencia principal de dicho proyecto será el fomento y la puesta en práctica de la creatividad en todos los ámbitos del conocimiento. La metodología utilizada es una metodología colaborativa y cooperativa entre los alumnos, en la que la diferencia de edad de los niños y niñas no sea un inconveniente, sino una ventaja. Los objetivos del trabajo son: conseguir que el proceso de aprendizaje de los alumnos se cristalice y obtenga mejores resultados que con la metodología tradicional; obtener mejores resultados tanto en el clima del aula, como motivación y creatividad a partir del trabajo por proyectos y utilizando las inteligencias múltiples y por último, conseguir una mejor habilidad del alumnado a partir del trabajo colaborativo y cooperativo. Los resultados obtenidos con la puesta en práctica de este proyecto educativo de innovación metodológica demuestran que el alumnado se motiva más hacia el aprendizaje y tiene mayor predisposición al aprendizaje cuando utilizamos metodologías innovadoras, ya que los alejamos de la monotonía que establecen en el aula las metodologías tradicionales. Además, el trabajo en el aula por medio de la creatividad, motivación e inteligencias múltiples provoca que los discentes tengan un conocimiento más profundo, consolidado e interiorizado. La investigación realizada a través de este proyecto de innovación educativa demuestra que hay nuevas metodologías didácticas que fomentan en el aula la creatividad y la motivación, por

tanto los discentes consiguen obtener mejores resultados y un aprendizaje más significativo y profundo. Además, el trabajo por proyectos y por inteligencias múltiples en el aula consigue que el alumnado sea más protagonista de su aprendizaje y más consciente de los conocimientos que introduce en sus esquemas cognitivos.

Palabras clave: Inteligencias múltiples, inteligencia éxitos, creatividad, motivación

MULTIPLE INTELLIGENCES AND CREATIVITY: AN INNOVATIVE METHODOLOGY IN THE CLASSROOM

Martínez Sánchez, L

López Martínez, O

Department Education Psychology

*University of Murcia, (Murcia), Spain
olivia@um.es*

Abstract

In this work the results obtained from the realization in the classroom of a methodological innovation project will be explained. The main focus that we will work on this innovation project, refers to the eight multiple intelligences of Howard Gardner, which defines them as "the potential of each person". In addition, he defends that the intelligences not only depends on the academic factor, but also on factors such as personal, social, etc. In addition to multiple intelligences, the successful intelligence of Robert Sternberg has been worked on. The didactic project supports a globalizing approach, in which all the contents are going to work together, obtaining a more enriched learning and where the main essence of this project will be the promotion and implementation of creativity in all scopes of knowledge. The methodology used is a collaborative and cooperative methodology among the students, in which the difference in the age of the children is not an inconvenience, but an advantage. The objectives of the work are: to ensure that the learning process of the students crystallizes and obtains better results than with the traditional methodology; obtain better results in the classroom climate, as well as motivation and creativity based on project work and using multiple intelligences; and finally, achieve a better student's ability based on collaborative and cooperative work. The results obtained with the implementation of this educational innovation methodology show that students are more motivated to learn and have a greater predisposition to learning when we use innovative methodologies, since we distance them from the monotony that the methodologies establish in the classroom traditional. In addition, the work in the classroom through creativity, motivation and multiple intelligences causes that the students have a deeper knowledge,

consolidated and internalized. The research carried out through this educational innovation project shows that there are new didactic methodologies that foster creativity and motivation in the classroom, so the students get better results and a more meaningful and profound learning. In addition, work by projects and multiple intelligences in the classroom ensures that students are more involved in their learning and more aware of the knowledge that they introduce in their cognitive schemes.

Key words: Multiple intelligences, successful intelligence, creativity, motivation

EMOCIONES Y BIENESTAR PEDAGÓGICO: UN ESTUDIO CORRELACIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA

López Martínez, O.

Profesora Titular de la Universidad

Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación

Universidad de Murcia

olivia@um.es

RESUMEN

Desde la filosofía de una escuela de naturaleza inclusiva, el estudio y optimización de cogniciones, afectos y emociones constituye un ámbito primordial desde el cual facilitar el desarrollo del alumnado en términos de satisfacción académica y bienestar subjetivo. Sin embargo, son numerosas las circunstancias las que siguen dificultando o desplazando el interés hacia aquellos componentes que conforman la dimensión positiva del alumnado. Entre ellas se encuentra el carácter reactivo y compensador de las intervenciones, en virtud de las cuales, aspectos como la *felicidad* y *alegría* quedan relegadas a un segundo plano. Por su parte, las dificultades metodológicas para evaluar dichos constructos, la proporcionalidad de afectos negativos con respecto a los positivos y una cultura pedagógica a través de la cual emociones y afectos son trabajados de forma transversal, constituyen sendos obstáculos en torno a los cuales facilitar la transformación de la praxis pedagógica. En el presente trabajo se profundiza sobre la influencia de cogniciones, emociones y afectos en términos de satisfacción académica (bienestar pedagógico). Del mismo modo se realiza un estudio correlacional entre afectos positivos y negativos con respecto a estados y rasgos de alegría, seriedad y mal humor en 727 alumnos de educación primaria. Los resultados hallados corroboran la independencia entre afectos positivos y negativos así como su correlación con respecto a las variables alegría, seriedad y mal humor. Se demuestra el carácter paralelo y complementario entre los cuestionarios PANASN y STCI (estado y rasgo).

Palabras clave: *bienestar subjetivo, bienestar pedagógico, alegría, seriedad, mal humor.*

EMOTIONS AND PEDAGOGICAL WELFARE: A CORRELATIONAL STUDY IN PRIMARY EDUCATION

López Martínez, O

Department Education Psychology

University of Murcia, (Murcia), Spain

olivia@um.es

Abstract

From the philosophy of an inclusive nature school, study and optimization of cognitions, affects and emotions is a primary area from which facilitate the development of the student in terms of subjective well-being and academic satisfaction. However, there are many circumstances that, nowadays, are making it difficult, or at least moving, the interest towards those components that shape the positive dimension of the students. Among them is the reagent and compensating nature of interventions, under which, aspects such as happiness and joy are relegated to the background. For its part, the methodological difficulties to assess the construct, proportionality of negative emotions regarding the positive and a pedagogical culture through which emotions and affections are worked in a transversal way, constitute two obstacles which facilitate the transformation of pedagogical praxis. In the present work go deeply into the influence of cognitions, emotions and affections in terms of academic satisfaction (educational welfare). In the same way we carry out a correlational study between positive and negative emotions with regard to states and traits of joy, seriousness and bad mood in 727 primary school students. The found results corroborate the independence between positive and negative affects as well as the existing correlation with respect to the variable joy, seriousness and bad mood. It shows the parallel and complementary nature between the questionnaires PANASN and STCI (state and trait).

Key Words: *Subjective well-being, educational well-being, cheerfulness, seriousness, bad mood.*